



# Technical Rider 2024

Mit diesem Rider sollen bereits vorab alle grundlegenden Informationen auf technischer Seite gegeben werden. Dieser Rider ist zudem Bestandteil des vorliegenden Gastspielvertrags. Die folgenden Angaben dienen vorab zur Information, das genannte Equipment ist als Vorschlag basierend auf unseren bisherigen Erfahrungen zu verstehen.

Bei weiteren technischen Fragen steht Ihnen gerne Simon Westenburger zur Verfügung:

E-Mail: [band@dayfive.de](mailto:band@dayfive.de)

Mobil: 0151 22816764

## Band

Day Five ist eine Pop-Rock Coverband bestehend aus den vier Mitgliedern:

- **Sarah Höss** (Lead-Gesang)
- **Fabian Schwarz** (Gitarre, Lead- u. Background-Gesang)
- **Simon Westenburger** (Bass, Background-Gesang)
- **Hans Schmidt** (Schlagzeug)

Unser Repertoire reicht von bekannten Klassikern wie „Like The Way I Do“ von Melissa Etheridge über „Let Me Entertain You“ bis hin zu modernen Radio-Hits wie „No Roots“ von Alice Merton. Durch den wechselnden Einsatz von Westerngitarre und E-Gitarre mit verschiedenen Effekten entsteht dabei unser ganz eigener Klang.

## Veranstaltung

Wir kommen ohne eigene Fachkräfte und freuen uns auf die Zusammenarbeit mit professionellen Ton- und Lichttechniker/innen. Wir bitten darum, dass während der gesamten Veranstaltungsdauer die Betreuung durch Fachpersonal gewährleistet ist. Bei Outdoor-Veranstaltungen soll die bereitgestellte Bühne durch entsprechende Maßnahmen, wie ein Dach und Seitenwände, vor Witterung geschützt sein. Außerdem bitten wir um eine professionelle Beschallungsanlage (Mehrwegesystem mit Hi/Mid und Sub) eines etablierten Herstellers, die entsprechend der Veranstaltungsgröße/Besucherzahl für „tanzbare“ Lautstärken ausgelegt ist.

## In-Ear Monitoring

Für das Monitoring bringen wir unsere eigene In-Ear-Anlage mit, bestehend aus

- 16-Kanal-Splitter (2x ART S8) mit Multicore-Tails für Monitormixer und FOH
- Monitormixer (Soundcraft Ui24R) mit WLAN-Router
- Funkstrecken (Sennheiser IEM 300 G4 A1-Band, Schlagzeuger per Kabel)

den Mix regeln wir während des Auftritts selbst.

### DAY FIVE

Musikgruppe, vertreten durch:  
Sarah Höss, Hans Schmidt,  
Fabian Schwarz, Simon Westenburger



[WWW.DAYFIVE.DE](http://WWW.DAYFIVE.DE)  
[band@dayfive.de](mailto:band@dayfive.de)  
[instagram.com/dayfive\\_band](https://www.instagram.com/dayfive_band)  
[facebook.com/BandDayFive](https://www.facebook.com/BandDayFive)



## Instrumentierung

Schlagzeug		
1 x	Bassdrum	
1 x	Snaredrum	
4 x	Toms	
1 x	HiHat	
1 x	Ridebecken	
3 x	Crashbecken	
2 x	Effekt (Cowbell und Tambourine)	
1 x	Roland Drum-Computer (Effekt)	Mono Line-Out
Bass		
1 x	E-Bass mit Effektboard Amp-Modelling mit Direct Out	Mono DI-Out
Gitarre		
1 x	Western- und E-Gitarre mit Effektboard Amp-Modelling mit Direct Out	Stereo DI-Out
Gesang		
1 x	Lead, weiblich Sennheiser ew100 G4 (E945)	Mono DI-Out
1 x	Lead und Background, männlich (Gitarre) AKG C535 (Kondensator)	48V
1 x	Background, männlich (Bass) Shure Beta 58A	

## Mikrofonierung und Verkabelung

Unsere drei Gesangsmikrofone bringen wir mit, die Effektboards von Bass und Gitarre verfügen über DI-Ausgänge und benötigen keine Mikrofonierung. Die Abnahme des Schlagzeugs erfolgt frei durch die Technikfirma, wir bitten lediglich mindestens um die Verwendung der unten aufgelisteten Inputs. Nach vorheriger Absprache können wir die Schlagzeugmikrofonierung auch selbst durchführen.

Die aufgelisteten Inputs aus der Splitterbelegung müssen für das In-Ear-Monitoring durch unseren Splitter gehen, daran angeschlossen sind zwei Multicore-Kabel (je 5m) für die Verkabelung zum FOH- und Monitormixer. Die Phantomspeisung erfolgt durch den Monitormixer. Wir bitten darum, die restlichen Strom- und Mikrofonkabel für die jeweilige Bühnengröße bereitzustellen.

### DAY FIVE

Musikgruppe, vertreten durch:  
Sarah Höss, Hans Schmidt,  
Fabian Schwarz, Simon Westenburger



WWW.DAYFIVE.DE

band@dayfive.de  
instagram.com/dayfive\_band  
facebook.com/BandDayFive

## Splitterbelegung

1	2	3	4	5	6	7	8
BD	SD	T1	T2	T3	T4	OH L	OH R
9	10	11	12	13	14	15	16
PAD	Bass	Git L	Git R	Sarah	Fabian	Simon	

## Funkstrecken

Die verwendeten Frequenzen können im Vorfeld oder vor Ort abgestimmt werden.

<b>Gesang</b>	1x Sennheiser ew 100 G4	823 - 865 MHz (E-Band)
<b>Gitarre</b>	1x Line6 Relay G55	2,4 GHz
<b>Bass</b>	1x Line6 Relay G55	2,4 GHz
<b>In-Ear</b>	3x Sennheiser IEM 300 G4 mit Antenna-Combiner	470 - 516 MHz (A1-Band)
<b>WLAN</b>	1x TP-Link Router (für In-Ear-Mix)	2,4 GHz / 5 GHz

## Stage-Plan

